

3000; Mario Camoletti 1000.
Totale L. 33.500. Totale preced.
L. 45.000. Totale gener. L. 68.500.

Un mondo di conformisti

Da un po' di anni, quasi per singolare contagio, l'accusa di conformismo si va diffondendo ovunque, rimbalza di bocca in bocca, si pensa in penna, e più nessuno vi sfugge. Per il progressivo è conformista il borghese, legato ai pregiudizi, alla prudenza, all'egoismo, all'ipocrisia, all'ignoranza, alla tracotanza e alle molte altre tare che contraddistinguono una classe alla quale, sarebbe impossibile, ormai tutti tendono. Per il borghese è invece conformista il progressivo, figlio come appare agli ordini di un partito o di un regime, incapace di ribellarsi a una disciplina che varia col variare delle opportunità, pronto a rinnegare qualsiasi senza principio, l'obbedienza gli venga autoritariamente imposta. E, almeno non nei casi più palesi e vistosi, ognuno dei due ha ragione di condannare l'altro.

Ma di queste categorie si occupa quotidianamente la polemica mossa dalle parti interessate. Più celata, e meglio travestita, è invece una terza specie di conformismo, quella dello *snob*: la più pericolosa, forse, perché sempre mutevole e imprevedibile. Per lo *snob*, come tutti sanno, è indispensabile seguire l'ultima novità e disprezzare fanaticamente chiunque non la segua; ma il suo è un finto fanatismo, perché egli non può credere veramente in nessuna idea, così come Don Giovanni non poteva veramente amare nessuna donna; con la differenza che Don Giovanni sceglieva le sue vittime, mentre lo *snob* si appropria di ciò che altri hanno già scelto, e se ne fa l'ossessante portavoce. Guardate, ad esempio, l'interesse diverso sproporzionato, e un tantino ridicolo, suscitato in Italia dalla cosiddetta «*école du regard*», una scuola letteraria che non ha nulla di propriamente originale, a che gli cento anni or sono aveva trovato in Francia maestri ben più autorevoli degli odierni Robbe-Grillet o Butor; ma ecco che comoro vengono invitati nelle nostre città a tenere conferenze affollate da «*bel mondo*», ecco che in loro onore si organizzano dibattiti (questi sacrandosi, quasi inverosimilmente, dei nostri giorni), si scrivono centinaia di articoli per discutere su quegli onorevoli ma certo non giganteschi scrittori francesi, i quali forse non si erano mai sognati di tirar tanta acqua al loro piccolo mulino. Ma il conformismo di «*corrente*» investe ormai buona parte della narrativa italiana, sembra che non si possa scrivere racconto o romanzo se non in uno stile «*scabro ed essenziale*» (come oggi dicono anche i poeti), e con un contenuto serio, pregnante e irrorato di «*teme sociali*». Chi non si piega a questi imperativi verrà diffidato come sabotatore della grande fioritura letteraria in corso; e non c'è modo di far capire che vera novità sarebbe lo scrivere in una lingua del tutto diversa da quella universalmente praticata, e lasciare libero corso al temperamento e alla fantasia di ciascuno come fanno gli inglesi, da autentici narratori quali sono, e da tenaci individualisti intellettuali come, speriamo, continueranno ad essere.

Altri conformismi snobistici si potrebbero facilmente enumerare. Quale pittore «*moderno*» non andrà sulle furie se pretendesse da lui un ritratto *non-glietico* e *perbacco* - griderà mostrando sulla tela il vortice vortice orribilmente marziano e deformato - io vi vedo così, così vi ritraggo, perché sono un artista, io, un artista, capite? e non un povero fotografo da *fiat*. Tacete, umiliate (e avete torto). Quel architetto, passato con crudeltà effarata sulle vostre anime mite di gentiluomini, non vi imporrà, per la vostra casa, il solito modello che sta ricadendo l'Italia e il mondo intero a un tetto purgatorio edilizio? E quale musicista non si astenerà alla vostra pace spirituale ma le sue intelligentissime e strazianti disarmonie, e più voi soffrirete e più egli vi considererà come un disguido, indegno refitto di un tempo di mollezze e di melodici laggiù, lui che non troverà mai il coraggio né la forza di andar contro il tempo proprio, come sempre vi andavano i veri artisti di genio?

Dietro questo, giustizia vuole che le più severe accuse di conformismo continuino ad essere rivolte contro il tradizionalismo di mente pigra e di animo inerte, lodatore cocciuto del passato. Così, anzi, rimane il conformismo-campione, il tipo di grande conformismo, il peso marziale che rallenta l'evoluzione politica del Paese, ostacola il libero espandersi dell'ingegno, e mantiene sempre operanti la superstizione e la bigottia. A volte,

L'ANTICO E IL NUOVO NELLE REPUBBLICHE ASIATICHE DELL'URSS I pionieri nel "deserto della fame",

Tra l'Uzbekistan ed il Kazakistan, territori aridi e polverosi si trasformano in campi sterminati di cotone. Si vuole ora aumentare la produzione da 5 a 10 milioni di tonnellate l'anno e sorgono nuovi villaggi in cui si fondono famiglie di provenienza e razza diversa - Ma la pecora karachal rimane una delle principali ricchezze di questa parte dell'URSS; se ne vedono ovunque i greggi sulle immense distese sterpose. Da la pelliccia quando è uccisa appena nata. Con gli incroci, oggi si ottengono pelli di vario colore, dal rosa al violetto chiaro

(Dal nostro inviato speciale)

Mosca, aprile. L'antico e il nuovo nell'Uzbekistan e nel Kazakistan, repubbliche dell'Asia centrale sovietica, sotto una patina uniforme e senza contrasti paradossali. Niente di quello, per esempio, che Enrico Emmanuel ha visto a Prato in Sicilia. «*Rievoca certe periferie di città moderne, piene di fabbriche, di antenne, di torri per gli impianti chimici e elettrici*», così tutte le torri illuminanti, con le fabbriche sotto la luce dei riflettori, una specie di *Luna Park*, botteghe moderate, multicolori. Niente di massa americana. Certo sono sfarzi enormi, pionieristici e illuminati, ma coperti, se non del tutto, almeno in parte notevole dell'antica veste, un finto nella vecchiaia, infero, amalgamato nei costumi popolari avariati, istituti sperimentali e di ricerca, tecnici specialisti a

migliaia, piani, cifre di produzione, ma si esortano poco, non sono modesti, non fanno colore. Tra le principali ricchezze di questa parte dell'Unione Sovietica è la pecora karachal. Ne ha vedute dovunque i greggi al colore vario delle distese sterpose giallastre e rosiccate sotto la luce di un azzurro orientale. Quadri di disegno puro e di pochi colori neri. Gli uzbeki sfruttano da secoli questa pecora che vive bene soltanto nel deserto e si trova soltanto qui. Da la pelliccia quando è uccisa appena nata, e quando è uccisa la lana, la carne, il latte. La pelliccia però è di gran lunga il prodotto più redditizio. La conosciamo in Occidente col nome di astrakhan o angelin perlan, ma astrakhan era solamente il luogo di raccolta e di distribuzione, al tempo dei mercanti, sul Caspio alle foci del Vol-

ga. La legge per la pecora karachal è dura con i maschi. Gli agnelli maschi sono uccisi, solo i femmine sono destinati alla riproduzione, a un giorno dalla nascita, quando il pelo si è già asciugato ma non ha ancora perso il riccio, essendo tanto più pregiato quanto più il riccio è stretto. Ancora migliore e più raro il pelo degli agnelli che si ottengono prima della nascita naturale. Le femmine uccise sono conservate tutte.

L'allevamento acciò del la pecora karachal è diretto, da un Centro, che studia i problemi e teorizza, e che controlla lo sfruttamento «*scientifico*». Sono andati in questo istituto, con sede a Samarcanda, prima di prendere il largo verso il deserto. Si trattava, ad esempio, di trovare le cure preventive delle epidemie che devastano la pecora. Le hanno viste le profughe e la disinfezione dei pascoli desertici. Le pecore si nutrono di radici e di sterpi, ma bisogna trovare un mangime adatto per i tempi di carestia. Si è stabilito che il migliore è un miscuglio di grano e di piante di cotone.

Altre pecore, accecate con gli incroci il numero dei cori. Perciò si vedono oggi greggi-mosai, composti di pecore nere, bianche, grigie, rosse, marrone scuro o acceso, rosa, violetto chiaro, con la sfumatura intermedia; le pelli di tinta più accesa sono le più costose. Con la riproduzione artificiale si è ridotto al minimo, l'uno per cento, il numero degli agnelli morti a causa di tenerli in vita; infatti un maschio senza ogni volta per cento femmine. Un tempo le pecore karachal vivevano concentrate nel territorio di Bukhara, fornendo un milione di pelli all'anno. Per accrescere la produzione l'allevamento ora si spande a macchia d'olio nel deserto. Si producono cinque milioni di pelli; l'inevitabile piano sovietico prescrive che si portino ad otto, e la pecora da tredici milioni a venti.

Le pelli sono destinate parte al mercato interno, parte (ritengo la maggior parte) a essere esportate. La produzione di pelli di pecora karachal è in forte crescita. La produzione di pelli di pecora karachal è in forte crescita. La produzione di pelli di pecora karachal è in forte crescita.

Quasi il deserto della fame è un territorio di un milione di ettari, aridi, polverosi e senza speciale bellezza, a cavallo fra tre Repubbliche, l'Uzbekistan, il Tagikistan e il Kazakistan. La sua frangibilità è importante anche perché fa parte del disegno sovietico dell'Unione Sovietica di entrare nella guerra mondiale del cotone con gli Stati Uniti e l'Egitto. I primi progetti di irrigazione risalgono alla fine dell'Ottocento. Ne ambirono la concessione, a questo scopo, alcune potenze straniere, e soprattutto l'Inghilterra. Il cotone fu uno dei motivi per cui, dopo la rivoluzione, la guerriglia con basi nell'Afghanistan fu prolungata a lungo. Il deserto della fame, interamente privo d'acqua ma con risorse idriche a portata di mano, risultava dai dati studiati buoni per il cotone. Le acque sotterranee sono ricche di acqua dolce, ma sono a una profondità di 400-500 metri, e per questo si vuole irrigare un po' sopra i 100-150 metri, conservando il resto alle pecore. La prima diga, costruita in tempo di guerra, controlla 25 miliardi di metri cubi d'acqua all'anno, con un serbatoio di quattro; una seconda, in costruzione dal lato opposto, consentirà un serbatoio più vasto, di oltre 100 miliardi di metri cubi d'acqua. A quella di quattro complessi industriali, industrie edili (compiute, cemento, calce, muri prefabbricati), presso i canali e i villaggi, ed un'officina meccanica per trattori e scavatrici di centro. Anche la produzione di cotone, naturalmente, è sottoposta a piani che non danno requie. La complessiva, oggi cinque milioni di tonnellate all'anno, si vorrà raggiungere nel 1965, più tardi raggiungere i dieci. Ogni azienda agricola poi è sottoposta a un piano parziale: gli kolchoz, che ho visitato gli ettari coltivati a cotone, ad esempio, danno

oggi in media 35 quintali l'uno, da una partenza di 12; l'anno venturo, dovranno esserci 15; le punte massime per ettaro, a chi interessa, vanno un po' più su del 70. La coltura del cotone dovrà farci interamente a macchina.

Più interessanti per noi le comunità umane che lavorano a popolarono il deserto. Negli anni staliniani, si cominciavano i lavori e anche lo sfruttamento (spesso in condizioni atroci) senza aver predisposto le abitazioni ed i servizi. Ora si fa il contrario, e si comincia con il ripulire la gente; le abitazioni ed i servizi hanno la precedenza su tutto il resto. Il deserto diventerà, per così dire, cittadino, e sorgono i villaggi, ognuno per 2000 operai, 2500 persone con le famiglie, con relative scuole, mense, ospedali, cinema; nel 1967, dovranno essere quaranta.

Parlando poco fa di «*nuovi intendimenti*», ho voluto accennare appunto all'incrocio di metodo, per cui si assicurano adesso prima di iniziare i lavori condizioni umane di vita. Ho visto uno dei villaggi già costruiti e una entrata in qualche casa. Anche qui, come sempre, mi è parso che i servizi al carattere collettivo, di istruzione e di ricreazione, valgono più delle abitazioni private. Un po' di stile via, modesto, provvisorio e di poca spesa. Tuttavia i dirigenti mostrano con orgoglio, soprattutto perché, rispetto a un recente passato, rappresentano per se stessi una vittoria di principio. Nelle casette di ultima costruzione

Guido Piovene

Ha vinto la squadra di Grace



I principi di Monaco hanno assistito, confusi fra la folla nello Stadio parigino di Colombes, alla semifinale della Coppa di Francia di calcio fra la squadra del Monaco e del Reims. Grace sorride felice per la vittoria dei monégaschi (Telefoto)

"Affittata", da un ricco austriaco la minorenni nell'isola dei nudisti

Attese a Vienna la bella diciassettenne sorpresa dalla polizia francese nell'île de Levant con il fabbricante di spumanti Josef Kattus - La giovane è studentessa ed ha avuto dal padre un'eredità di 15 milioni - Sulle tracce di una vasta organizzazione di esquilino-viaggianti?

(Dal nostro corrispondente)

Vienna, 25 aprile. Di momento in momento la polizia austriaca aspetta, all'aeroporto di Schwechat, presso Vienna, l'arrivo dell'aereo con cui dovrebbe rientrare in patria Traude A., la diciassettenne sorpresa delle autorità francesi sull'île de Levant, l'isola dei nudisti, in compagnia di uno degli uomini più ricchi in Austria, il fabbricante di spumanti Josef Kattus.

Tra la polizia di qui regna un certo nervosismo perché la missus, rimandata a casa dal francese con un foglio di via, sarebbe dovuta arrivare già ieri a Schwechat. Traude, la bella affittata, come la definisce la stampa viennese, verrà sottoposta ad un minuzioso interrogatorio e poi, con ogni probabilità, anche non sarà stata fatta luce sull'ambigua faccenda, dovrà rimanere rinchiusa in un istituto di correzione.

Se in un primo tempo l'opinione austriaca aveva creduto di intravedere nella minorenni una Lolita un po' matta, travolta da maliziosa passione per un uomo di trentasei anni più anziano di lei, ormai nessuno si fa più illusioni sulla realtà, che è più penosa. Sembra che il fabbricante dell'abbigliamento, sia una volta, a Vienna, ma quando egli scrisse dalla Costa Azzurra ad un amico viennese, un avvocato, pregandolo di «*lavorargli*» una ragazza «*per comprare il letto di una vanessa solitaria*», non specificò alcun nome. Egli, insomma, avrebbe richiesto semplicemente «*in affitto*» una ragazza per tempo indeterminato, come del resto aveva già fatto due anni prima con una sedicenne. Il resto è noto. Un amico dell'avvocato, un

certo Hans, che è stato finalmente rintracciato dalla polizia, prenotò per la minorenni un posto di prima classe in treno, le comprò dei vestiti, le diede del danaro, l'accompagnò con la propria macchina fino alla stazione di Vienna. Alla stazione di Talone, Josef Kattus, con il quale, poche ore più tardi, ella partì per l'île de Levant. Laggiù, viaspetta per alcuni giorni in un bungalow appartato, finché la polizia francese, messa in allarme dall'interpol per la misteriosa scomparsa della minorenni, non sorprese la coppia, che stava passeggiando per un sentiero dell'isola in costume da bagno.

L'interpol si trova oggi sulle tracce di una rete, ancora da scoprire, di «*esquilino-viaggianti*», spinte da una qualche organizzazione ad intraprendere equivoci viaggi turistici per le spiagge mondane? Oppure si tratta di un caso di corruzione più ristretto, limitato ad una cerchia intima di facoltosi signori austriaci? In attesa di poter dare, dopo l'interrogatorio di Traude, una risposta più precisa, i cronisti viennesi risponderanno intanto quel che sanno.

Se una stata posta sotto la lentele le rispettabili amicizie di Josef Kattus, «*Josechi*» per gli intimi, avvocati, medici, affaristi molto noti. Uno di questi, un commerciante legato a Kattus, è possessore di un vilino in cui si svolgevano festini che richiamavano più di una volta l'attenzione della polizia: fu in questa cerchia che Traude venne introdotta da un uomo di legge, il quale sta già preparando per l'amico, momentaneamente arrestato nella polizia francese, una linea di difesa.

Da modo ad una povera ragazza che non ha visto nulla del mondo di ammirare, senza spendere un soldo, il passaggio della Costa Azzurra. Ma in realtà Traude A., pur con il suo aspetto ancora acerbo di bambina, non è proprio così candidamente inesperta del mondo. Figlia di un imprenditore edile, che morendo le ha lasciato una discreta eredità, cominciò presto a disertare gli studi alla scuola di commercio, che frequentava tuttora, per cercare l'amicizia di industriali e professionisti. Aveva da tempo manifestato la propria inclinazione al calcolo.

Per impossessarsi della sua parte di eredità, che ammonta a circa quindici milioni di lire italiane, aveva progettato tempo fa di sposare un vecchio barone squattrinato, e a costui, per il matrimonio puramente formale, aveva promesso un milione. Lei così non solo avrebbe entrato in possesso della somma che le spetta, e che attualmente viene amministrata dalla madre, ma, al tempo stesso, come donna sposata, avrebbe acquistato anche, rispetto alla legge, maggior libertà di movimento.

Enzo Bettiza

Dopo un intervento chirurgico

Massimo Bontempelli

Le gravi condizioni di salute

Mosca, 25 aprile.

Le condizioni di salute di Massimo Bontempelli, defunto da qualche giorno vivo preoccupazioni. L'illustre scrittore è stato ricoverato otto giorni fa nella clinica Marco Polo e venerdì scorso è stato operato alla prostata dal professor Biazucchi, Cecchi e Trotta. L'intervento chirurgico è riuscito perfettamente ma vantiqualifere dopo si sono manifestate complicazioni circolatorie. Massimo Bontempelli è stato

sottoposto immediatamente ad energiche cure di sostegno, ma il suo organismo affaticato da anni non ha reagito con la sperata prontezza. Terza sera, si è improvvisamente verificato un collasso a fine settimana si è tenuto che il malato non potesse riprendersi. Le condizioni dello scrittore sono ancora preoccupanti, tanto che ha lasciato una discreta eredità, cominciò presto a disertare gli studi alla scuola di commercio, che frequentava tuttora, per cercare l'amicizia di industriali e professionisti.

Per ordine dei medici curanti, nessuno è stato ammesso nella camera del malato, la stanza 118 al primo piano, dove vegliano Paola Masino, Milano Bontempelli (il figlio della scrittrice) ed Elsa De Giorgi.

Napoli, 25 aprile.

Di un gravissimo atto di intolleranza e malcostume automobilistico si sono resi responsabili due professori napoletani. Il medico chirurgo Francesco Del Platò, di 39 anni, aveva fermato la sua «*600*» all'ingresso dell'autostrada Napoli-Pompei per pagare lo scontrino. L'auto di Del Platò era in fila di una lunga fila di vetture; dietro di essa c'era ancora una «*Giulietta*», con a bordo Genaro De Fiammone di 41 anni e il cognato di questi Pasquale Napolitano di 25, entrambi geometri. I due avevano fretta e suonavano il clacson sollecitando il Del Platò a lasciare libera la strada.

Vi è stato lo scambio di battute, poi la «*600*» si è avviata oltre il cancello. Di lì a poco la vettura veniva raggiunta dalla «*Giulietta*» e costretta a fermarsi. I due geometri, però, non si erano fermati. Invece, si erano mossi. Del Platò, che era fuori dalla macchina, mentre il Napolitano immobilizzava il medico, il De Fiammone impallidiva di paura, abbandonando semelivento sulla strada. Poi i due risalivano sulla loro vettura allontanandosi.

È transita poco dopo una pattuglia della polizia stradale. Ma la conoscenza di quanto era avvenuto, gli agenti rincorrevano la «*Giulietta*», riuscendo a raggiungerla. Il De Fiammone e il Napolitano sono stati subito arrestati e denunciati all'autorità giudiziaria per lesioni gravi. Il del-

Del Platò è stato accompagnato all'ospedale, dove gli sono state medicate contusioni ed escoriazioni multiple in varie parti del corpo e una lesione seria all'occhio sinistro.

LIBRI RICEVUTI

Piero Klee: *Diari 1898-1928*, Arnoldo Mondadori, editore, Milano, L. 2.000.

Abram Tere: *Compagni*, edita da Cortina, editore, Milano, L. 2.000.

Thomas Mann: *Il sogno del paggio*, edita da Cortina, editore, Milano, L. 2.000.

Il libro di Klee, *Diari 1898-1928*, è un'opera di grande valore storico e letterario. Il libro di Tere, *Compagni*, è un'opera di grande valore letterario e storico. Il libro di Mann, *Il sogno del paggio*, è un'opera di grande valore letterario e storico.

Il libro di Klee, *Diari 1898-1928*, è un'opera di grande valore storico e letterario. Il libro di Tere, *Compagni*, è un'opera di grande valore letterario e storico. Il libro di Mann, *Il sogno del paggio*, è un'opera di grande valore letterario e storico.

Il libro di Klee, *Diari 1898-1928*, è un'opera di grande valore storico e letterario. Il libro di Tere, *Compagni*, è un'opera di grande valore letterario e storico. Il libro di Mann, *Il sogno del paggio*, è un'opera di grande valore letterario e storico.

Il libro di Klee, *Diari 1898-1928*, è un'opera di grande valore storico e letterario. Il libro di Tere, *Compagni*, è un'opera di grande valore letterario e storico. Il libro di Mann, *Il sogno del paggio*, è un'opera di grande valore letterario e storico.

Il libro di Klee, *Diari 1898-1928*, è un'opera di grande valore storico e letterario. Il libro di Tere, *Compagni*, è un'opera di grande valore letterario e storico. Il libro di Mann, *Il sogno del paggio*, è un'opera di grande valore letterario e storico.

Il libro di Klee, *Diari 1898-1928*, è un'opera di grande valore storico e letterario. Il libro di Tere, *Compagni*, è un'opera di grande valore letterario e storico. Il libro di Mann, *Il sogno del paggio*, è un'opera di grande valore letterario e storico.

Il libro di Klee, *Diari 1898-1928*, è un'opera di grande valore storico e letterario. Il libro di Tere, *Compagni*, è un'opera di grande valore letterario e storico. Il libro di Mann, *Il sogno del paggio*, è un'opera di grande valore letterario e storico.

Il libro di Klee, *Diari 1898-1928*, è un'opera di grande valore storico e letterario. Il libro di Tere, *Compagni*, è un'opera di grande valore letterario e storico. Il libro di Mann, *Il sogno del paggio*, è un'opera di grande valore letterario e storico.

Il libro di Klee, *Diari 1898-1928*, è un'opera di grande valore storico e letterario. Il libro di Tere, *Compagni*, è un'opera di grande valore letterario e storico. Il libro di Mann, *Il sogno del paggio*, è un'opera di grande valore letterario e storico.

Il libro di Klee, *Diari 1898-1928*, è un'opera di grande valore storico e letterario. Il libro di Tere, *Compagni*, è un'opera di grande valore letterario e storico. Il libro di Mann, *Il sogno del paggio*, è un'opera di grande valore letterario e storico.

Il libro di Klee, *Diari 1898-1928*, è un'opera di grande valore storico e letterario. Il libro di Tere, *Compagni*, è un'opera di grande valore letterario e storico. Il libro di Mann, *Il sogno del paggio*, è un'opera di grande valore letterario e storico.

Il libro di Klee, *Diari 1898-1928*, è un'opera di grande valore storico e letterario. Il libro di Tere, *Compagni*, è un'opera di grande valore letterario e storico. Il libro di Mann, *Il sogno del paggio*, è un'opera di grande valore letterario e storico.

Il libro di Klee, *Diari 1898-1928*, è un'opera di grande valore storico e letterario. Il libro di Tere, *Compagni*, è un'opera di grande valore letterario e storico. Il libro di Mann, *Il sogno del paggio*, è un'opera di grande valore letterario e storico.

BAICON

confezioni maschili di classe

6 settimane di giacche gratis

Ancora per pochi giorni vi si offre la possibilità di vincere una elegantissima giacca Baicon. Affrettatevi dunque!

BAICON è sinonimo di eleganza maschile.

TORINO: Balotti - Portici Barberoux, 2
Fraccio - Via Cernaia, 6
Zenti - Via Mazzini, 42
Ambro - Corso Orbassano, 33
Vento - Via Martorelli, 1
Zenti - Via Cernaia, 2

Acquistate le confezioni Baicon in uno dei negozi sottoelencati e parteciperete automaticamente all'estrazione.

HOSTESSES! STEWARDS!

Vi piace viaggiare? Avete una bella presenza? Parlate correntemente l'inglese ed un'altra lingua? Se avete questi requisiti, se siete in età dai 21 ai 27 anni, se siete di nazionalità italiana, se non avete difetti visivi, se possedete un grado di istruzione (media inferiore ed una documentata esperienza professionale NEL SERVIZIO DI SALA-RISTORANTE per gli Stewards, media superiore per le Hostesses, le quali inoltre devono essere nubili), inoltrate SUBITO domanda particolareggiata, allegando fotografia, all'ALITALIA (Direzione del personale, Viale Pilsudsky 22, Roma). L'ALITALIA vi offre opportunità di sicura impiego e di brillante carriera.

S P E T T A C O L I

Sullo schermo

La tenda scarlatta, di Alexandre Astruc - Paris la nuit, di Jacques Baratier - La Gioconda, di Henri Gruel - Notte e nebbia, di Alain Resnais al Romano

Fra il «lungo-metraggio», e il corto, può esistere, evidentemente, anche il medio. Vale a dire, tanto per abbandonare quei termini da venditori di carta stampata, di un certo tipo di film di una durata che oscilla tra i venti e i cinquanta minuti. Sono i film più destini per gli schermi. Non a caso, il programma «cinema» di questo pomeriggio, è dedicato a quattro di questi film, che tutti, a loro modo, hanno un loro fascino particolare. E tutti, a loro modo, sono di grande interesse.

Lo spettacolo odierno aduna quattro «pezzi» di cinema dei quali, a parte per motivi assai diversi, merita di essere veduto. Si comincia con *La tenda scarlatta*, di Alexandre Astruc, una rapida farsa a tre atti, fra cui il difficile «Dall'eco». È un racconto d'una quindicina di minuti, narrato in prima persona da uno dei due protagonisti, il soprano. Giovane ufficiale in una piccola guarnigione di provincia, compie penosamente il suo dovere. Ma in questa parte di padre a madre sono quei che sono, e non si può fare a meno di dire che, appena diciottenne, è misteriosa e affascinante come qualche volta ne esordisce Anouk Aimée. Tra lei e il tenente (un po' troppo baldi, come troppo volte, il tenente Jean Claude Pascal) di d'impeto subisce una passione infrenabile, che sarà poi l'occasione per un'esplosione di violenza. Ma non è tutto. Il film, che ha una durata di soli venti minuti, è un'opera di grande interesse. E non solo per la sua brevità, ma per la sua qualità. È un film di grande interesse, e non solo per la sua brevità, ma per la sua qualità.

Anche *Paris la nuit*, di Jacques Baratier, è un film di grande interesse. È un film di grande interesse, e non solo per la sua brevità, ma per la sua qualità. È un film di grande interesse, e non solo per la sua brevità, ma per la sua qualità. È un film di grande interesse, e non solo per la sua brevità, ma per la sua qualità.

La *Gioconda*, di Henri Gruel, è un film di grande interesse. È un film di grande interesse, e non solo per la sua brevità, ma per la sua qualità. È un film di grande interesse, e non solo per la sua brevità, ma per la sua qualità. È un film di grande interesse, e non solo per la sua brevità, ma per la sua qualità.

Cronaca televisiva

Due serate, due commedie dialettali: dalla comicità partenopea al sentimentalismo veneto - Vivo e commosso documentario sulle conquiste sociali delle donne - Questa sera l'opera «Don Giovanni» di Mozart

Due serate, domenica e lunedì, e due commedie dialettali in ripresa diretta. Forse un po' troppo. Cinque o sei giorni d'intervallo fra una e l'altra non avrebbero guastato nulla. La migliore è stata senz'altro quella di domenica: *Le fiamme viventi* di Raffaele Viviani è un'opera valida e commossa. Tratti di comicità, irrealismo e di autentico divertimento. Il terzo, e ultimo, è il più difficile: *Le fiamme viventi* di Raffaele Viviani è un'opera valida e commossa. Tratti di comicità, irrealismo e di autentico divertimento. Il terzo, e ultimo, è il più difficile.

Altra cosa è la commedia di ieri sera, «Quando i pulcini cantano» di Arnaldo Boscato, presentata dalla compagnia di vanessa di Cenzo Basileglio. La vicenda, tenace l'umorismo, è abbondante invece la vena sentimentale. Siamo nel tempo dei buoni sentimenti, della famiglia, in cui il vecchio padre vedovo ama un onesto amore, contrastato dai figli apertamente e futilmente. La trama è un infarto ma alla fine tutto s'accomoda tra una «clicca» e l'altra: i figli sono «cliccati» e il padre viene rassicurato e assistito dalla virtuosa amante. Modesto il dialogo, modesta la struttura. Sempre in fuoco Basileglio, ma lo preferiamo in personaggi meno rissapanti e convenzionali.

Una novità, e ci affrettiamo a rilevare, poiché le novità non sono di casa in tv. Gli intervalli delle commedie sono stati riempiti con brevi trasmissioni. Buone idee, a cui le plaudiamo non ancora con pieno piacere. Volete che si spreci un po' il cervello e che si abbiano le buone idee? Le avrete, così, diventando più agili e

Si è sposata la bella Virna Lisi



A Roma, in una chiesa sull'Appia Antica, la graziosa attrice Virna Lisi si è sposata ieri con l'architetto Franco Pesci. Virna Lisi aveva abbandonato il mondo dello spettacolo qualche mese fa, interpretando il romanzo «Officente» alla tv (Tel.)

L'«urlatrice», Mina spogliata per strada dagli ammiratori al Festival di Viareggio

I forsennati volevano un autografo e le hanno strappato gli abiti - La cantante si è poi rifugiata discesa nell'automobile tra le braccia della madre - Assegnato a «Notte lunga notte» il Burlacchino del 1959

(Dal nostro inviato speciale) Viareggio, 25 aprile. Il festival del «Burlacchino» si è concluso con un episodio di cronaca collettiva. La cantante Mina, urlatrice lombarda, è stata spogliata sulla pubblica via, sotto gli occhi dei suoi ammiratori, da un gruppo di giovani. La cantante, che si era recata al festival in un'automobile, è stata spogliata dalla folla. La cantante, che si era recata al festival in un'automobile, è stata spogliata dalla folla.

Mina è quella florida ragazza di Cremona che, sconsigliata un anno fa, è diventata improvvisamente famosa cantando i pieni polmoni i suoi brani. Mina, urlatrice lombarda, è stata spogliata sulla pubblica via, sotto gli occhi dei suoi ammiratori, da un gruppo di giovani. La cantante, che si era recata al festival in un'automobile, è stata spogliata dalla folla.

Una novità di Patroni Griffi con i «Giovani» al Carignano. Da giovedì 25, alle 21.15, al Carignano, la compagnia De Lullo-Falk-Guarnieri-Valli-Albani-Perrini presenta la novità di Patroni Griffi «Giovani».

Teatro Stabile - Stasera alle 21.15 prima assoluta di «Com'è bello il cielo» di Alberto Perrini con i giovani di Patroni Griffi.

Al Conservatorio i saggi annuali degli alunni si svolgeranno nei giorni 25, 26 e 27 maggio, alle 10.30.

TELEVISIONE - Ore 18.30: 11.00. Programma di cronaca per la sera di Milano; 18.30: 18.30: «Telescopio». Primo corso: a) Osservazioni scientifiche; b) Religione; c) Italiano. Secondo corso: a) Geografia; b) Religione; c) Italiano. Terzo corso: a) Geografia; b) Religione; c) Italiano. Quarto corso: a) Geografia; b) Religione; c) Italiano.

TEATRI E RITROVI

Prima assoluta di «Mina» di Franco Pesci. Roma, 25 aprile, tel. 43-110. Carignano: da domani De Lullo-Falk-Guarnieri-Valli-Albani-Perrini. Teatro Stabile: ore 21.15 prima assoluta di «Com'è bello il cielo» di Alberto Perrini con i giovani di Patroni Griffi.

Olimpico del Bridge - Palazzina Promotrice di Valentin: ore 18.30-19.30. 21.30-22.30. 23.30-24.30. 25.30-26.30. 27.30-28.30. 29.30-30.30. 31.30-32.30. 33.30-34.30. 35.30-36.30. 37.30-38.30. 39.30-40.30. 41.30-42.30. 43.30-44.30. 45.30-46.30. 47.30-48.30. 49.30-50.30. 51.30-52.30. 53.30-54.30. 55.30-56.30. 57.30-58.30. 59.30-60.30. 61.30-62.30. 63.30-64.30. 65.30-66.30. 67.30-68.30. 69.30-70.30. 71.30-72.30. 73.30-74.30. 75.30-76.30. 77.30-78.30. 79.30-80.30. 81.30-82.30. 83.30-84.30. 85.30-86.30. 87.30-88.30. 89.30-90.30. 91.30-92.30. 93.30-94.30. 95.30-96.30. 97.30-98.30. 99.30-100.30. 101.30-102.30. 103.30-104.30. 105.30-106.30. 107.30-108.30. 109.30-110.30. 111.30-112.30. 113.30-114.30. 115.30-116.30. 117.30-118.30. 119.30-120.30. 121.30-122.30. 123.30-124.30. 125.30-126.30. 127.30-128.30. 129.30-130.30. 131.30-132.30. 133.30-134.30. 135.30-136.30. 137.30-138.30. 139.30-140.30. 141.30-142.30. 143.30-144.30. 145.30-146.30. 147.30-148.30. 149.30-150.30. 151.30-152.30. 153.30-154.30. 155.30-156.30. 157.30-158.30. 159.30-160.30. 161.30-162.30. 163.30-164.30. 165.30-166.30. 167.30-168.30. 169.30-170.30. 171.30-172.30. 173.30-174.30. 175.30-176.30. 177.30-178.30. 179.30-180.30. 181.30-182.30. 183.30-184.30. 185.30-186.30. 187.30-188.30. 189.30-190.30. 191.30-192.30. 193.30-194.30. 195.30-196.30. 197.30-198.30. 199.30-200.30. 201.30-202.30. 203.30-204.30. 205.30-206.30. 207.30-208.30. 209.30-210.30. 211.30-212.30. 213.30-214.30. 215.30-216.30. 217.30-218.30. 219.30-220.30. 221.30-222.30. 223.30-224.30. 225.30-226.30. 227.30-228.30. 229.30-230.30. 231.30-232.30. 233.30-234.30. 235.30-236.30. 237.30-238.30. 239.30-240.30. 241.30-242.30. 243.30-244.30. 245.30-246.30. 247.30-248.30. 249.30-250.30. 251.30-252.30. 253.30-254.30. 255.30-256.30. 257.30-258.30. 259.30-260.30. 261.30-262.30. 263.30-264.30. 265.30-266.30. 267.30-268.30. 269.30-270.30. 271.30-272.30. 273.30-274.30. 275.30-276.30. 277.30-278.30. 279.30-280.30. 281.30-282.30. 283.30-284.30. 285.30-286.30. 287.30-288.30. 289.30-290.30. 291.30-292.30. 293.30-294.30. 295.30-296.30. 297.30-298.30. 299.30-300.30. 301.30-302.30. 303.30-304.30. 305.30-306.30. 307.30-308.30. 309.30-310.30. 311.30-312.30. 313.30-314.30. 315.30-316.30. 317.30-318.30. 319.30-320.30. 321.30-322.30. 323.30-324.30. 325.30-326.30. 327.30-328.30. 329.30-330.30. 331.30-332.30. 333.30-334.30. 335.30-336.30. 337.30-338.30. 339.30-340.30. 341.30-342.30. 343.30-344.30. 345.30-346.30. 347.30-348.30. 349.30-350.30. 351.30-352.30. 353.30-354.30. 355.30-356.30. 357.30-358.30. 359.30-360.30. 361.30-362.30. 363.30-364.30. 365.30-366.30. 367.30-368.30. 369.30-370.30. 371.30-372.30. 373.30-374.30. 375.30-376.30. 377.30-378.30. 379.30-380.30. 381.30-382.30. 383.30-384.30. 385.30-386.30. 387.30-388.30. 389.30-390.30. 391.30-392.30. 393.30-394.30. 395.30-396.30. 397.30-398.30. 399.30-400.30. 401.30-402.30. 403.30-404.30. 405.30-406.30. 407.30-408.30. 409.30-410.30. 411.30-412.30. 413.30-414.30. 415.30-416.30. 417.30-418.30. 419.30-420.30. 421.30-422.30. 423.30-424.30. 425.30-426.30. 427.30-428.30. 429.30-430.30. 431.30-432.30. 433.30-434.30. 435.30-436.30. 437.30-438.30. 439.30-440.30. 441.30-442.30. 443.30-444.30. 445.30-446.30. 447.30-448.30. 449.30-450.30. 451.30-452.30. 453.30-454.30. 455.30-456.30. 457.30-458.30. 459.30-460.30. 461.30-462.30. 463.30-464.30. 465.30-466.30. 467.30-468.30. 469.30-470.30. 471.30-472.30. 473.30-474.30. 475.30-476.30. 477.30-478.30. 479.30-480.30. 481.30-482.30. 483.30-484.30. 485.30-486.30. 487.30-488.30. 489.30-490.30. 491.30-492.30. 493.30-494.30. 495.30-496.30. 497.30-498.30. 499.30-500.30. 501.30-502.30. 503.30-504.30. 505.30-506.30. 507.30-508.30. 509.30-510.30. 511.30-512.30. 513.30-514.30. 515.30-516.30. 517.30-518.30. 519.30-520.30. 521.30-522.30. 523.30-524.30. 525.30-526.30. 527.30-528.30. 529.30-530.30. 531.30-532.30. 533.30-534.30. 535.30-536.30. 537.30-538.30. 539.30-540.30. 541.30-542.30. 543.30-544.30. 545.30-546.30. 547.30-548.30. 549.30-550.30. 551.30-552.30. 553.30-554.30. 555.30-556.30. 557.30-558.30. 559.30-560.30. 561.30-562.30. 563.30-564.30. 565.30-566.30. 567.30-568.30. 569.30-570.30. 571.30-572.30. 573.30-574.30. 575.30-576.30. 577.30-578.30. 579.30-580.30. 581.30-582.30. 583.30-584.30. 585.30-586.30. 587.30-588.30. 589.30-590.30. 591.30-592.30. 593.30-594.30. 595.30-596.30. 597.30-598.30. 599.30-600.30. 601.30-602.30. 603.30-604.30. 605.30-606.30. 607.30-608.30. 609.30-610.30. 611.30-612.30. 613.30-614.30. 615.30-616.30. 617.30-618.30. 619.30-620.30. 621.30-622.30. 623.30-624.30. 625.30-626.30. 627.30-628.30. 629.30-630.30. 631.30-632.30. 633.30-634.30. 635.30-636.30. 637.30-638.30. 639.30-640.30. 641.30-642.30. 643.30-644.30. 645.30-646.30. 647.30-648.30. 649.30-650.30. 651.30-652.30. 653.30-654.30. 655.30-656.30. 657.30-658.30. 659.30-660.30. 661.30-662.30. 663.30-664.30. 665.30-666.30. 667.30-668.30. 669.30-670.30. 671.30-672.30. 673.30-674.30. 675.30-676.30. 677.30-678.30. 679.30-680.30. 681.30-682.30. 683.30-684.30. 685.30-686.30. 687.30-688.30. 689.30-690.30. 691.30-692.30. 693.30-694.30. 695.30-696.30. 697.30-698.30. 699.30-700.30. 701.30-702.30. 703.30-704.30. 705.30-706.30. 707.30-708.30. 709.30-710.30. 711.30-712.30. 713.30-714.30. 715.30-716.30. 717.30-718.30. 719.30-720.30. 721.30-722.30. 723.30-724.30. 725.30-726.30. 727.30-728.30. 729.30-730.30. 731.30-732.30. 733.30-734.30. 735.30-736.30. 737.30-738.30. 739.30-740.30. 741.30-742.30. 743.30-744.30. 745.30-746.30. 747.30-748.30. 749.30-750.30. 751.30-752.30. 753.30-754.30. 755.30-756.30. 757.30-758.30. 759.30-760.30. 761.30-762.30. 763.30-764.30. 765.30-766.30. 767.30-768.30. 769.30-770.30. 771.30-772.30. 773.30-774.30. 775.30-776.30. 777.30-778.30. 779.30-780.30. 781.30-782.30. 783.30-784.30. 785.30-786.30. 787.30-788.30. 789.30-790.30. 791.30-792.30. 793.30-794.30. 795.30-796.30. 797.30-798.30. 799.30-800.30. 801.30-802.30. 803.30-804.30. 805.30-806.30. 807.30-808.30. 809.30-810.30. 811.30-812.30. 813.30-814.30. 815.30-816.30. 817.30-818.30. 819.30-820.30. 821.30-822.30. 823.30-824.30. 825.30-826.30. 827.30-828.30. 829.30-830.30. 831.30-832.30. 833.30-834.30. 835.30-836.30. 837.30-838.30. 839.30-840.30. 841.30-842.30. 843.30-844.30. 845.30-846.30. 847.30-848.30. 849.30-850.30. 851.30-852.30. 853.30-854.30. 855.30-856.30. 857.30-858.30. 859.30-860.30. 861.30-862.30. 863.30-864.30. 865.30-866.30. 867.30-868.30. 869.30-870.30. 871.30-872.30. 873.30-874.30. 875.30-876.30. 877.30-878.30. 879.30-880.30. 881.30-882.30. 883.30-884.30. 885.30-886.30. 887.30-888.30. 889.30-890.30. 891.30-892.30. 893.30-894.30. 895.30-896.30. 897.30-898.30. 899.30-900.30. 901.30-902.30. 903.30-904.30. 905.30-906.30. 907.30-908.30. 909.30-910.30. 911.30-912.30. 913.30-914.30. 915.30-916.30. 917.30-918.30. 919.30-920.30. 921.30-922.30. 923.30-924.30. 925.30-926.30. 927.30-928.30. 929.30-930.30. 931.30-932.30. 933.30-934.30. 935.30-936.30. 937.30-938.30. 939.30-940.30. 941.30-942.30. 943.30-944.30. 945.30-946.30. 947.30-948.30. 949.30-950.30. 951.30-952.30. 953.30-954.30. 955.30-956.30. 957.30-958.30. 959.30-960.30. 961.30-962.30. 963.30-964.30. 965.30-966.30. 967.30-968.30. 969.30-970.30. 971.30-972.30. 973.30-974.30. 975.30-976.30. 977.30-978.30. 979.30-980.30. 981.30-982.30. 983.30-984.30. 985.30-986.30. 987.30-988.30. 989.30-990.30. 991.30-992.30. 993.30-994.30. 995.30-996.30. 997.30-998.30. 999.30-1000.30. 1001.30-1002.30. 1003.30-1004.30. 1005.30-1006.30. 1007.30-1008.30. 1009.30-1010.30. 1011.30-1012.30. 1013.30-1014.30. 1015.30-1016.30. 1017.30-1018.30. 1019.30-1020.30. 1021.30-1022.30. 1023.30-1024.30. 1025.30-1026.30. 1027.30-1028.30. 1029.30-1030.30. 1031.30-1032.30. 1033.30-1034.30. 1035.30-1036.30. 1037.30-1038.30. 1039.30-1040.30. 1041.30-1042.30. 1043.30-1044.30. 1045.30-1046.30. 1047.30-1048.30. 1049.30-1050.30. 1051.30-1052.30. 1053.30-1054.30. 1055.30-1056.30. 1057.30-1058.30. 1059.30-1060.30. 1061.30-1062.30. 1063.30-1064.30. 1065.30-1066.30. 1067.30-1068.30. 1069.30-1070.30. 1071.30-1072.30. 1073.30-1074.30. 1075.30-1076.30. 1077.30-1078.30. 1079.30-1080.30. 1081.30-1082.30. 1083.30-1084.30. 1085.30-1086.30. 1087.30-1088.30. 1089.30-1090.30. 1091.30-1092.30. 1093.30-1094.30. 1095.30-1096.30. 1097.30-1098.30. 1099.30-1100.30. 1101.30-1102.30. 1103.30-1104.30. 1105.30-1106.30. 1107.30-1108.30. 1109.30-1110.30. 1111.30-1112.30. 1113.30-1114.30. 1115.30-1116.30. 1117.30-1118.30. 1119.30-1120.30. 1121.30-1122.30. 1123.30-1124.30. 1125.30-1126.30. 1127.30-1128.30. 1129.30-1130.30. 1131.30-1132.30. 1133.30-1134.30. 1135.30-1136.30. 1137.30-1138.30. 1139.30-1140.30. 1141.30-1142.30. 1143.30-1144.30. 1145.30-1146.30. 1147.30-1148.30. 1149.30-1150.30. 1151.30-1152.30. 1153.30-1154.30. 1155.30-1156.30. 1157.30-1158.30. 1159.30-1160.30. 1161.30-1162.30. 1163.30-1164.30. 1165.30-1166.30. 1167.30-1168.30. 1169.30-1170.30. 1171.30-1172.30. 1173.30-1174.30. 1175.30-1176.30. 1177.30-1178.30. 1179.30-1180.30. 1181.30-1182.30. 1183.30-1184.30. 1185.30-1186.30. 1187.30-1188.30. 1189.30-1190.30. 1191.30-1192.30. 1193.30-1194.30. 1195.30-1196.30. 1197.30-1198.30. 1199.30-1200.30. 1201.30-1202.30. 1203.30-1204.30. 1205.30-1206.30. 1207.30-1208.30. 1209.30-1210.30. 1211.30-1212.30. 1213.30-1214.30. 1215.30-1216.30. 1217.30-1218.30. 1219.30-1220.30. 1221.30-1222.30. 1223.30-1224.30. 1225.30-1226.30. 1227.30-1228.30. 1229.30-1230.30. 1231.30-1232.30. 1233.30-1234.30. 1235.30-1236.30. 1237.30-1238.30. 1239.30-1240.30. 1241.30-1242.30. 1243.30-1244.30. 1245.30-1246.30. 1247.30-1248.30. 1249.30-1250.30. 1251.30-1252.30. 1253.30-1254.30. 1255.30-1

Sarà offerto un grazioso omaggio agli acquirenti

La nostra Terra è un pianeta molto agitato

Ogni giorno ottanta terremoti segnalati dagli strumenti scientifici

Soltanto poche scosse risultano disastrose - Due zone "preferite", dal movimento tellurico: la circumpacifica e la cosiddetta "linea del tre mediterraneo". Non dimentichiamo, nelle regioni pericolose, di costruire gli edifici seguendo i precetti antisismici

Il nuovo cataclisma che colpisce una fiamma ossidante del Lariano, e precisamente la cittadina di Lario, non lontano dalle rive del Golfo Persico e dallo Stretto di Ormuz, dopo quello disastroso di Agadir e l'altro che ha scosso quasi tutta la Svizzera con epicentro nel massiccio dell'Alpi, fa pensare che possa esistere una relazione fra le tre scosse.

Bisogna pensare che il calcolo al verificarsi sulla Terra circa 80 scosse sismiche al giorno, (soltanto poche di esse sono avvertibili senza strumenti) quindi c'è anche la probabilità che scosse più forti avvengano casualmente e casualmente più frequenti in certe epoche, in altre meno. Ma sappiamo anche come esistono sulla Terra zone prive, o quasi del tutto, di scosse sismiche, mentre in altre queste si verificano con maggiore o minore frequenza.

Il Lariano è ben noto come zona sismica e se le frettolose notizie raccolte sono attendibili, sembra che dieci anni fa la cittadina, allora poco più che un villaggio, sia stata distrutta da una forte scossa e sia stata ricostruita, assumendo in seguito un notevole incremento di popolazione.

Due sono le grandi fasce sismiche che circondano il globo terrestre. Una è quella detta del circolo circumpacifico, o andino-giapponese, il quale comprende le regioni delle Ande nella America del Sud e quelle del Giappone fustinate da tanti terremoti; l'altra è quella detta del tre mari mediterraneo, cioè quello europeo, quello asiatico (Mar della Sonda) e quello americano (Mar del Caraibi). Questa fascia, che è quella interessata ai tre recenti terremoti, nasce dalla catena dell'Atlante al Caucaso, alla Persia, all'Himalaya e prosegue verso est, verso l'Indonesia. In essa, dove si verificano il 54 per cento dei terremoti di tutto il mondo, quindi la maggioranza.

Nella fascia o circolo dei tre mari mediterranei, il epicentro è generalmente molto profondo; con i moti sismici si producono lunghi e profondi crepacci, frane imponenti, maremoti. L'aspra e impervia regione del Lariano, attraversata da sprofondamenti paralleli alla costa, presenta in verità notevoli analogie con altre formazioni geografiche della stessa fascia, come quella dello Stretto di Gibilterra e dello Stretto di Messina. Nel grande arco dello Stretto di Ormuz si protende la lingua di terra Oman el-Mutesalih dell'Arabia, che ha molta somiglianza con la punta della Sicilia che si protende verso il continente.

Tanto nell'una quanto nell'altra fascia o circolo, si notano le stesse caratteristiche di catene di montagne, le quali si estendono parallelamente ai mari, si che è dato pensare che tali formazioni geografiche e geologiche siano collegate con la sismicità di quelle zone. I sismologi sembrano d'accordo nel fare l'ipotesi che mentre il circolo circumpacifico deve essere in fase di approfondimento, in quello mediterraneo, e quindi nel Golfo Persico, si verifichi una fase di sollevamento. Comunque sia, è certo che in tali circoli avvengono profonde e potenti dislocazioni con terremoti che superano lungamente i 500 metri. In questo caso i moti sismici sembrano sì essere spostati nel circolo circumpacifico da dove erano, ma ripetiamo nulla si può asserire di certo, data la mancanza di dati su ciò che avviene nell'interno della Terra. Dello studio delle registrazioni che da moltissimi osservatori sparsi su tutto il globo sarà fatto per questi tre terremoti, forse si potrà trarre qualche conclusione sulla loro correlazione reciproca e fino a quali strati si estendano i moti stessi nell'interno della Terra.

Un altro pensiero corre alla mente: sono questi moti che sembrano così collegati l'uno all'altro dipendenti da una causa comune generale extra-terrestre, di cui non abbiamo ancora scoperto le ragioni? Le ere geologiche ci dicono che il globo terrestre ha subito e subisce variazioni periodiche e secolari, sia per effetto del suo raffreddamento ed anastomatosamento interno,

sia per cause cosmiche come quelle provenienti dal Sole o dalle variazioni del suo cammino intorno al Sole stesso. I ghiacciai terrestri talvolta si estendono, talvolta si ritirano come accade nell'epoca attuale; ne conseguono variazioni considerevoli nel livello degli oceani che potrebbero con la loro pressione o depressione sulle coste provocare disastri nella crosta terrestre che emerge. Sono tanti problemi di cui si può intravedere, ma non lontano futuro, ma non la soluzione, almeno qualche chiarimento.

Infine sia lecito, dopo il nuovo grave disastro con la perdita di tante vite umane, porci queste domande: è vero che Lario fu distrutta nel terremoto di dieci anni fa, la ricostruzione ha seguito quei concetti antisismici i quali sono imprevedibili in zone così spesso battute dai terremoti, come per esempio è stato fatto a Messina dopo il disastroso terremoto del 1908? Se ne terrà conto nel futuro?

Giorgio Abetti
dell'Osservatorio di Arcetri

Istruzioni del card. Siri
per le scosse in automobile
(Nostro servizio particolare)
Roma, 25 aprile.
(F. p.) Il Sindo di Roma era già scampato dal comportamento della sua automobile, sia pure in forma di progetto, proibendo alle religiose di comprare l'auto, ma non in caso di necessità; a comunicare di viaggiare in compagnia di uomini anche se parati a fuggire. Ma, inoltre, le autorevoli persone del loro convento isolatamente, alla guida di una macchina.

Il tema è stato ora ripreso dal cardinale Siri, Arcivescovo di Genova, al quale si deve un precedente circolarissimo formulato a proposito della impossibilità che i membri del clero maschile potessero guidare un'automobile.

Per il porporato è ammissibile che religiose guidino automezzi di proprietà ed in servizio della comunità soltanto per il rifornimento non altrimenti effettuabile dei viveri, o per le opere proprie della comunità, oppure, nel caso di necessità, per la necessità dei collegamenti. La nuova autista non può mai essere sola, ma deve essere accompagnata da un'altra suora o da persona convivente nella comunità, o espressamente deputata dalla superiora. Essa deve guidare in ogni modo, sia nella guida, che nei contatti con estranei e nei disastri delle macchine, da qualsiasi atteggiamento confidenziale, chiarito, scherzoso, scanzonato o mondano.

La nuova autista non può guidare a bordo alcun passeggero di sesso maschile a meno che non si tratti di bimbi assistiti dall'opera delle quali esse si occupano.

Nuovi disordini contro il regime di Syngman Rhee
Tragico assalto nella Corea del Sud alla casa del vice-presidente Lee

Migliaia di studenti tentano di incendiare l'edificio - La polizia apre il fuoco: tra morti e sette feriti gravi - Giovane schiacciato da un carro armato - Protesta di 200 professori

Seul, 25 aprile.
Nuovi gravi incidenti sono accaduti oggi a Seul in occasione del 10° anniversario della morte di Syngman Rhee, il cui attaccamento al potere sembra costituire l'ostacolo principale ad un ritorno alla democrazia.

La situazione è estremamente tesa. Le riforme promosse dall'attuale presidente non sembrano che abbiano per effetto di calmare l'opinione pubblica, la quale appare decisa ad ottenere le dimissioni di Syngman Rhee e di tutti gli uomini compromessi con il suo regime.

L'assemblea nazionale ha approvato stamane, in una tumultuosa seduta, una risoluzione con la quale si chiede l'immediata revoca del provvedimento che ha istituito la legge marziale, definito illegale, e il presidente di ritirarsi dalla scena politica.

Rhee dovrebbe chiedere scusa all'intero paese, ha dichiarato Kwak San-Hoon, membro autorevole del partito democratico di opposizione, tra gli applausi di vasti settori della assemblea. Quarantuno deputati del partito liberale governativo hanno dato le dimissioni dal partito proclamandosi indipendenti. L'assemblea nazionale risulta ora composta da 115 liberali, 72 democratici e 40 indipendenti, mentre 2 seggi sono vacanti. Questa inaspettata secessione ha così posto fine alla maggioranza liberale nell'assemblea che durava da otto anni.

Deciso a proseguire per la sua strada, Syngman Rhee ha nominato a sua volta tre indipendenti nel nuovo ministero di cui il carattere di governo di coalizione dovrebbe, secondo lui, dare incontro ai desideri del popolo.

Un industriale milanese arrestato ieri a Rapallo
Genova, 25 aprile.
La Squadra Mobile ha arrestato stamane un industriale milanese Silvio Piatto, di cin-

Difendono il diritto a vestire in fabbrica secondo gli ultimi dettami della moda

Trecento operaie inglesi scioperano per le gonne troppo corte d'una compagna

La giovane era stata rimproverata perché la sua sottana sopra al ginocchio «distraeva gli uomini dal lavoro» - Licenziata una donna che aveva reagito all'osservazione



Mary Chester, di 15 anni, protagonista del caso (Tel.)

(Nostro servizio particolare)
Londra, 25 aprile.
(M. O.) La gonna di una operaia diciottenne ha messo in subbuglio un grande stabilimento tessile di Guisborough, nel Yorkshire. Per causa di questa sottana un'anziana operaia ha perduto il lavoro, 300 ragazze hanno scioperato per due giorni, un'eccezione battagliera si è sparsa tra la direzione e il personale. La vertenza è ancora aperta e la singolare vicenda potrebbe riservare nuove sorprese.

La sottana è quella indossata da Mary Chester, una formosa bionda, ammirata dalle compagne per il suo carattere fiero e indipendente. Qualche giorno fa, l'operaia si presentò al lavoro con una gonna tagliata sopra il ginocchio e alle obiezioni del superiore si batté facendo presente che era questa la lunghezza consigliata dalla nuova moda. La risposta non appagò una capo reparto, la quale comparsa per indurre Mary Chester a sopperire una minore superficie della sua gonna: le disse che la gonna era la vergogna della fabbrica; che rivelava scarso pudore; e che, con le sue panoramiche possibilità, distraeva gli operai dal loro lavoro.

Edgna da tale commento, un'anziana operaia di 52 anni, la vedova Florrie Cottle, intervenne in difesa di Mary. Costei aveva esattamente 100 anni, e la Cottle parlò di un'anziana operaia perduta il lavoro. Subito le altre 300 operaie si misero in sciopero e venerdì a sabato si recarono allo stabilimento solo per compiere delle sfilate di protesta sotto gli uffici della direzione. Oggi sono tornate al lavoro ma a condizione che i dirigenti discutano la vertenza con la commissione interna, riprendendo la Cottle a scelerare una sua gonna.

Il personale maschile si è schierato pure a favore di Mary. Un loro rappresentante ha detto: «La nostra compagna deve essere libera di portare la gonna che vuole. E' una questione di principio».

cattivo comportamento» del marito, ma aveva sennò annuolato il procedimento. Il nome di Maria Callas non era stato fatto.

Un frate dice di sapere che Coppi sposò la Occhini

Gavi, 25 aprile.
Padre Giampaolo Azzone, uno dei quattro frati minori francescani che dimorano nel vecchio convento di Nostra Signora della Grazie in viale di Gavi, ha detto di sapere che Coppi s'era sposato segretamente all'estero. Egli però non ha saputo spiegare come sia stato possibile il matrimonio civile fra Fausto Coppi e la signora Occhini già coniugati.

Il frate era amico di Coppi da tempi lontani. Andava spesso a trovarlo a casa. Ora, con molta disinvoltura rivela al giornale:

«Non mi diceva proprio tutto - dice il frate - Ma mi parlava con molta libertà di vicende che non confidava a nessuno. Molte cose non posso dirle per rispetto alla memoria di Fausto e all'abito che porto. Ma se mi chiedete se è vero che Coppi mi confidò di aver "sposato segretamente" la Occhini, non posso che confermarlo. Se non lo facesse direi una bugia. Quando mi chiese di unirlo religiosamente con la signora Occhini, io dissi un discorso molto breve: "Padre - disse - io sono già sposato civilmente in segreto; ora voi dovete unire anche davanti a Dio. Noi ci terremo molto". Naturalmente gli feci notare l'inevitabilità del divorzio. Il matrimonio civile non aveva per me alcun valore: contava il vincolo che lo legava alla signora Occhini. Crede che anche lui se ne rendesse conto perché parlò senza molta convinzione e non ritornò mai più sull'argomento».

Inizio lo sciopero di 48 ore del personale dei vagoni-letto
Roma, 25 aprile.
Lo sciopero nazionale del personale dipendente dalla Compagnia dei vagoni-letto, proclamato per 48 ore dai sindacati nazionali di categoria aderenti alla Cisl e alla Cgil, ha avuto inizio oggi alle ore 18 ed avrà termine mercoledì 27 aprile alle 18.

100 centenari sono pochi perché oggi giorno la gente non sa vivere,

Il più vecchio bolognese ha compiuto 105 anni

Il "nonnino di Montevoglio", ha festeggiato l'eccezionale ricorrenza circondato dai sei figli - Alle tradizionali domande ha risposto con le consuete dichiarazioni - Il segreto di una lunga vita? - Semplicissimo, essere sempre regolati in tutto



Il bolognese G. S. Beghelli, che ha compiuto 105 anni

(Dal nostro corrispondente)
Bologna, 25 aprile.
Giovanni Battista Beghelli, meglio noto come «il nonnino di Montevoglio», ha compiuto oggi il 105° anno di età, festeggiando l'avvenimento con una lauta colazione in casa della figlia Genoveffa, di 61 anni, e del genero Dante Bruni, in via Partino 12-11, a Bologna. Il festeggiato è alto di statura e magro, con i capelli grigi e un sorriso amichevole. Ha una voce chiara e un'aria di serenità.

Consumata la prima colazione, il «nonnino» è tornato a letto, riposando fino a che la sera, da qualche tempo è abituato a dormire nella sua prima abitazione a Montevoglio, in via Quinto e Arnaldo, una casa con giardino e riempiata di parenti e di amici. Egli ha una vita molto attiva e si occupa di molti affari.

Le domande, quelle di circostanza, sono state fatte al «nonnino», e lui, per Giovanni Battista Beghelli che in sua sorella ha trovato il suo interprete, ha risposto con le consuete dichiarazioni.

«La musica? Quando vi siete sposati?», gli ha chiesto Giovanni Battista Beghelli ha alzato le spalle, perché evidentemente non era di questo parere.

Un cane abbaiando fa salvare il padrone caduto nel pozzo
Asti, 25 aprile.

Un agricoltore di Vinello d'Asti, il sessantatreenne Giuseppe Lillio, caduto in un pozzo mentre stava lavorando nella sua abitazione, è stato salvato da un cane che abbaiando fu avvertito dai famigliari.

L'uomo, salito su una scala a pioli aveva messo ad un tratto un piede in fallo ed era finito nel pozzo, privo di sensi dopo aver battuto il capo contro il bordo. Il cane ha dato l'allarme richiamando l'attenzione dei congiunti del Lillio.

Uno dei figli si è prontamente recato in una casa vicina e ha riuscito a tirare in salvo il padre che all'ospedale è stato medicato con alcuni punti. Le sue condizioni sono buone.

Calma completa ieri a Livorno con i paracadutisti in caserma

Ma si teme che al loro ricomparire in città possano ripetersi i violenti disordini

(Dal nostro inviato speciale)
Livorno, 25 aprile.
«Qui non ci fanno più ova», dicono i giovanotti livornesi, alludendo ai paracadutisti. Ossia, in questa città non possono restare. Ma i discorsi minacciosi, appoggiati da precise intenzioni di rinfacciare battaglia appena i paracadutisti si affacceranno al centro di Livorno, si potrebbero temere che i propositi di riconciliazione espressi ufficialmente ieri ed oggi restino vane parole.

Da parte dei paracadutisti, oggi chiusi in caserma, arrivano voci di sentimenti non diversati. «Al primo insediamento il maresciallo», ripetono questi stati d'animo, e avvertendo il pericolo di un'incontro prematuro fra paracadutisti e livornesi, la autorità militari e civili fanno di tutto per evitarlo.

Oggi, festa della Liberazione, si aspettava la prova pubblica della pace cittadina. Si diceva che i paracadutisti sarebbero stati accolti in un'aula, parata con marziali e militari di altre armi. Ma la celebrazione del 25 aprile è stata contenuta entro limiti di prudenza. Nessuno parate, soltanto discorsi ufficiali in un cinema del centro, sul palco l'on. Laura Dias conservava cordialmente col comandante del paracadutisti. Il socialista professor Torrigliani ha fatto un discorso molto equilibrato e disteso, ricordando che molti degli ufficiali paracadutisti degli di Livorno hanno combattuto nelle file della Liberazione.

I buoni propositi sono manifestati dalle autorità e dalle persone più responsabili. Ma una parte della massa popolare ha l'animo acceso. Parlando con i giovanotti dei quartieri vicini al porto e alla casa del mercato abbiamo sentito ripetere: «Se i paracadutisti escano dalla caserma, noi li uccidiamo». Nessuno dei paracadutisti di Livorno ha risposto a questa affermazione.

Assolutamente silenziosi - Completamente automatici - Controllo a cellula fotoelettrica - Pompa nafta aspirante incorporata.

Agenzie di vendita e servizio assistenza:
TORINO: corso Galileo Ferraris 125, telef. 508-310
ASTI: via Enea di Cella 55, telef. 34-34
CUNEO: corso Italia 55, telef. 45-71
VERCELLI: via Trento 50, telef. 27-23-30
BIELLA: via XX Settembre 13, telef. 25-700
NOVARA: corso Garibaldi 15, telef. 30-45
ALESSANDRIA: corso Garibaldi 15, telef. 30-45

Visitato gli Stands CORTI-SANT'ANDREA alla XXXVIII Fiera di Milano - 12/27 Aprile 1990 Pedigione n. 42 - Stand n. 42,149

Un tifoso di 37 anni muore durante una partita
Parma, 25 aprile.

Uno sportivo è morto oggi sugli spalti dello stadio «Tardini» mentre assisteva all'incontro di calcio Parma-Brescia, si tratta di Cornelio Castellani, di 37 anni, abitante a Montecatini, il quale, nel corso del secondo tempo della partita, è stato colpito da un'onda di calore, soccorsi e trasportato all'ospedale, vi è giunto cadavere.

La partita disputata oggi a Parma è stata grande importante per i tifosi locali in quanto era l'ultima partita di campionato che avrebbe deciso la retrocessione del Parma in serie C.

bruciatori di nafta

CORTI-SANT'ANDREA

Assolutamente silenziosi - Completamente automatici - Controllo a cellula fotoelettrica - Pompa nafta aspirante incorporata.

Agenzie di vendita e servizio assistenza:
TORINO: corso Galileo Ferraris 125, telef. 508-310
ASTI: via Enea di Cella 55, telef. 34-34
CUNEO: corso Italia 55, telef. 45-71
VERCELLI: via Trento 50, telef. 27-23-30
BIELLA: via XX Settembre 13, telef. 25-700
NOVARA: corso Garibaldi 15, telef. 30-45
ALESSANDRIA: corso Garibaldi 15, telef. 30-45

Visitato gli Stands CORTI-SANT'ANDREA alla XXXVIII Fiera di Milano - 12/27 Aprile 1990 Pedigione n. 42 - Stand n. 42,149

Un tifoso di 37 anni muore durante una partita
Parma, 25 aprile.

Uno sportivo è morto oggi sugli spalti dello stadio «Tardini» mentre assisteva all'incontro di calcio Parma-Brescia, si tratta di Cornelio Castellani, di 37 anni, abitante a Montecatini, il quale, nel corso del secondo tempo della partita, è stato colpito da un'onda di calore, soccorsi e trasportato all'ospedale, vi è giunto cadavere.

La partita disputata oggi a Parma è stata grande importante per i tifosi locali in quanto era l'ultima partita di campionato che avrebbe deciso la retrocessione del Parma in serie C.

Assolutamente silenziosi - Completamente automatici - Controllo a cellula fotoelettrica - Pompa nafta aspirante incorporata.

Agenzie di vendita e servizio assistenza:
TORINO: corso Galileo Ferraris 125, telef. 508-310
ASTI: via Enea di Cella 55, telef. 34-34
CUNEO: corso Italia 55, telef. 45-71
VERCELLI: via Trento 50, telef. 27-23-30
BIELLA: via XX Settembre 13, telef. 25-700
NOVARA: corso Garibaldi 15, telef. 30-45
ALESSANDRIA: corso Garibaldi 15, telef. 30-45

Visitato gli Stands CORTI-SANT'ANDREA alla XXXVIII Fiera di Milano - 12/27 Aprile 1990 Pedigione n. 42 - Stand n. 42,149

Un tifoso di 37 anni muore durante una partita
Parma, 25 aprile.

Uno sportivo è morto oggi sugli spalti dello stadio «Tardini» mentre assisteva all'incontro di calcio Parma-Brescia, si tratta di Cornelio Castellani, di 37 anni, abitante a Montecatini, il quale, nel corso del secondo tempo della partita, è stato colpito da un'onda di calore, soccorsi e trasportato all'ospedale, vi è giunto cadavere.

La partita disputata oggi a Parma è stata grande importante per i tifosi locali in quanto era l'ultima partita di campionato che avrebbe deciso la retrocessione del Parma in serie C.

Assolutamente silenziosi - Completamente automatici - Controllo a cellula fotoelettrica - Pompa nafta aspirante incorporata.

Agenzie di vendita e servizio assistenza:
TORINO: corso Galileo Ferraris 125, telef. 508-310
ASTI: via Enea di Cella 55, telef. 34-34
CUNEO: corso Italia 55, telef. 45-71
VERCELLI: via Trento 50, telef. 27-23-30
BIELLA: via XX Settembre 13, telef. 25-700
NOVARA: corso Garibaldi 15, telef. 30-45
ALESSANDRIA: corso Garibaldi 15, telef. 30-45

Visitato gli Stands CORTI-SANT'ANDREA alla XXXVIII Fiera di Milano - 12/27 Aprile 1990 Pedigione n. 42 - Stand n. 42,149

Un tifoso di 37 anni muore durante una partita
Parma, 25 aprile.

Richieste di oltre mille Cantine sociali italiane

Che cosa si dovrebbe fare per difendere il buon vino

Fra le mille proposte, il censimento dei vigneti: oggi non abbiamo statistiche ufficiali. Tutela del marchio d'origine: la piccola zona di Bardolino "prodece" vino all'infinito - I prodotti scadenti sono mandati alla distillazione

(Nostro servizio particolare)

Acqui, 25 aprile. Un codice del vino - ossia poche regole chiare e precise per disciplinare produzione e commercio - è stato chiesto dai rappresentanti delle Cantine sociali di tutta Italia in diverse assemblee che si sono svolte ieri a Casale, Acqui, Modena e Alghero in Puglia. L'assemblea più importante, per numero di intervenitori, è stata quella di Casale, con la partecipazione di circa 150 persone. Le discussioni si sono concentrate su quella di Acqui che era presieduta dall'on. Giuseppe Brusasca.

Una delle minacce ritenute insuperabili riguarda il censimento dei vigneti. Sembra impossibile, ma oggi in Italia non abbiamo statistiche ufficiali della superficie coltivata a vite. Non sappiamo quindi con sicurezza quanti siano i vigneti, di chi sono, dove sono, e in quali condizioni. Un censimento di questa natura, per essere utile, dovrebbe essere infinito. La realtà però è diversa.

Un censimento della vite, offre il vantaggio di conoscere con esattezza la "vocazione" vitivinicola dei terreni, ossia se essi sono veramente adatti a questo genere di coltivazione. Purtroppo è accaduto per le viti che il fenomeno della falsificazione del vino, ha portato a un periodo di disaffezione da parte dei consumatori. Il vino, che un tempo era considerato un bene, è oggi visto con sospetto. Le viti sono state piantate in luoghi non adatti. Costoro producono uva scadente, che, lavorata e trattata, diventa, almeno secondo l'opinione dei vinificatori, un vino di qualità. Il vino, che un tempo era considerato un bene, è oggi visto con sospetto. Le viti sono state piantate in luoghi non adatti. Costoro producono uva scadente, che, lavorata e trattata, diventa, almeno secondo l'opinione dei vinificatori, un vino di qualità.

Il censimento è necessario per arrivare a quella protezione a difesa della denominazione di origine e provenienza del vino, che rappresenta un altro punto importante della falsificazione. Anche qui l'esempio della Francia insegna. Da noi qualsiasi vino può prendere il nome che vuole: il fenomeno del Bardolino non ha mai cessato di esistere. Al di là della Alpi il marchio d'origine è garantito da leggi molto severe.

Altre misure che dovrebbero essere adottate nell'industria vinicola sono la riduzione delle frodi, la distillazione obbligatoria del vino difettoso, una maggior libertà di commercio (abolizione del dazio) e infine un piano organico per la costituzione delle cantine sociali.

Oggi le cantine sociali aspiro il miglio, con una capienza di circa 30 milioni di litri. Mezzo secolo fa erano una cinquantina, e nel 1930 salirono a circa quattrocento. Dopo la guerra, e precisamente nel 1946 erano già 820, quindi nel 1949 e 1952 cinquecento più tardi. L'incremento di quest'ultimo periodo è stato particolarmente forte in Piemonte: nella provincia di Asti le cantine sociali sono più di quaranta, e altrettante se ne trovano in quelle di Cuneo, Alba, Bra, e altre trentacinque sono dislocate nelle rimanenti province piemontesi.

Tutti sanno come funzionano queste cooperative: viticoltori e invece di produrre il vino per proprio conto nelle proprie cantine generalmente vecchie, portano le uve alla Cantina. Qui un amovibile dirige la conduzione con metodi scientifici. In locali moderni la uva arriva spesso al 75 per cento e le scorie vengono utilizzate per diversi scopi. Quando il vino è pronto viene venduto direttamente alla cantina sociale e il provvento sarà poi diviso fra i soci in proporzione alla quantità di uva che ognuno ha portato.

Anche nelle Cantine, che pure hanno un'attività commerciale preminente (ad Asti e Alessandria controllano quasi metà della produzione) non tutto procede bene. Per ragioni di concorrenza si è affermato nelle cantine sociali un vinismo che importa prodotti vinificati meridionali per "tagliare" i propri: qualche altra che fa passare il sospetto di sofisticazioni vendendo a 60 lire il litro un prodotto che, se fatto di vera uva, non può valere meno di ottanta.

Una maggior autosufficienza è stata auspicata da tutti. Ora è allo studio un progetto per arrivare a "Cooperative di secondo grado" che raggruppano tutte le cantine che producono il medesimo tipo di vino (barbera, merlot, ecc.) in modo da far fronte a esigenze comuni, come la difesa del marchio, la difesa della qualità, la difesa del prezzo. Sarebbe inoltre facilitata la propaganda e quindi la vendita. Ancora una volta la Francia insegna: ci sono cooperative di secondo grado dove si provvede parzialmente all'investimento del vino in bottiglia con particolare dei prodotti sotterranei.

c. n.

Due giovani torinesi feriti

nel Rallye Alessandra-Sanremo

Acqui, 25 aprile.

Due giovani automobilisti di Torino - Vittorio Desale di 22 anni e Roberto Bello di vent'anni - sono stati protagonisti, durante lo svolgimento del Rallye automobilistico Alessandra-Sanremo, di un incidente che ha causato la morte di un uomo e feriti due altri.

I due viaggiavano a bordo di una Austin Martin 3000 e

l'auto, a causa di un ritardo sulla tabella di marcia, procedeva ad andatura elevata quando, nei pressi di Ponte d'Acqui, lungo la statale 30 di Val Bormida, usciva di strada e, dopo aver diviso sette paracarri, si rovesciava a smazzaccata in un prato. I due giovani, che erano seduti sul sedile anteriore, furono lacerati dalla vettura. Il Desale e il Bello ricaddero, dopo un pannello volo, sul terreno molle, che per fortuna attenuò la conseguenza della caduta. Le loro ferite, infatti, sono leggerissime.

Il nome di Lionello Egidi in una delicata vicenda

Egli però sarebbe innocente

Roma, 25 aprile.

Lionello Egidi, dal giorno che fu sospettato come il principale protagonista della vicenda in cui trovò la morte Annamaria Bracci, non ha vita facile. E trascorre poco più di un anno da quando la Corte di Cassazione di Roma ha deciso la sua assoluzione per insufficienza di prove, ed ecco che egli si trova su un maledetto giornale di cronaca che lo ha reso il soggetto di una inchiesta in cui è rimasta vittima una bambina di cinque anni.

Un'indagine che ha fatto

scoprire che Egidi, nel

giorno della morte della

Bracci, non era a Roma

ma a Milano, e che la

braccinella era stata

portata a Roma da un

uomo che si chiama

Antonio, e che ha fatto

scoprire che Egidi, nel

giorno della morte della

Bracci, non era a Roma

ma a Milano, e che la

braccinella era stata

portata a Roma da un

uomo che si chiama

Antonio, e che ha fatto

scoprire che Egidi, nel

giorno della morte della

Bracci, non era a Roma

ma a Milano, e che la

braccinella era stata

portata a Roma da un

uomo che si chiama

Antonio, e che ha fatto

scoprire che Egidi, nel

giorno della morte della

Bracci, non era a Roma

ma a Milano, e che la

braccinella era stata

portata a Roma da un

uomo che si chiama

Antonio, e che ha fatto

scoprire che Egidi, nel

giorno della morte della

Bracci, non era a Roma

ma a Milano, e che la

braccinella era stata

portata a Roma da un

uomo che si chiama

Antonio, e che ha fatto

scoprire che Egidi, nel

giorno della morte della

Bracci, non era a Roma

ma a Milano, e che la

braccinella era stata

portata a Roma da un

uomo che si chiama

Antonio, e che ha fatto

scoprire che Egidi, nel

giorno della morte della

Bracci, non era a Roma

ma a Milano, e che la

braccinella era stata

portata a Roma da un

uomo che si chiama

Antonio, e che ha fatto

scoprire che Egidi, nel

giorno della morte della

Bracci, non era a Roma

ma a Milano, e che la

braccinella era stata

portata a Roma da un

uomo che si chiama

Antonio, e che ha fatto

scoprire che Egidi, nel

giorno della morte della

Bracci, non era a Roma

ma a Milano, e che la

braccinella era stata

portata a Roma da un

uomo che si chiama

Antonio, e che ha fatto

scoprire che Egidi, nel

giorno della morte della

Bracci, non era a Roma

ma a Milano, e che la

braccinella era stata

portata a Roma da un

uomo che si chiama

Antonio, e che ha fatto

scoprire che Egidi, nel

giorno della morte della

Bracci, non era a Roma

ma a Milano, e che la

braccinella era stata

portata a Roma da un

uomo che si chiama

Antonio, e che ha fatto

scoprire che Egidi, nel

giorno della morte della

Bracci, non era a Roma

ma a Milano, e che la

braccinella era stata

portata a Roma da un

uomo che si chiama

Antonio, e che ha fatto

scoprire che Egidi, nel

giorno della morte della

Bracci, non era a Roma

ma a Milano, e che la

braccinella era stata

portata a Roma da un

uomo che si chiama

Antonio, e che ha fatto

scoprire che Egidi, nel

giorno della morte della

Bracci, non era a Roma

ma a Milano, e che la

braccinella era stata

portata a Roma da un

uomo che si chiama

Antonio, e che ha fatto

scoprire che Egidi, nel

giorno della morte della

Bracci, non era a Roma

ma a Milano, e che la

braccinella era stata

portata a Roma da un

uomo che si chiama

Antonio, e che ha fatto

scoprire che Egidi, nel

giorno della morte della

Bracci, non era a Roma

ma a Milano, e che la

braccinella era stata

portata a Roma da un

uomo che si chiama

Antonio, e che ha fatto

scoprire che Egidi, nel

giorno della morte della

Bracci, non era a Roma

ma a Milano, e che la

braccinella era stata

portata a Roma da un

uomo che si chiama

Antonio, e che ha fatto

scoprire che Egidi, nel

giorno della morte della

Bracci, non era a Roma

ma a Milano, e che la

Il figlio restituito dopo 16 anni



Un giovane russo di 16 anni, Yure Korni, ha potuto riunirsi alla sua famiglia negli Stati Uniti grazie all'intervento di Eisenhower a Nixon presso Kruscev. Era stato lasciato nell'Urss dai genitori nel 1944, quando non aveva che 2 anni. Qui il giovane (al centro) è col padre, la madre e la sorella di 8 anni (Telefoto)

Da qualche mese intanto Maria Teresa Grillo, che aveva

scoperto che Egidi, nel

giorno della morte della

Bracci, non era a Roma

ma a Milano, e che la

braccinella era stata

portata a Roma da un

uomo che si chiama

Antonio, e che ha fatto

scoprire che Egidi, nel

giorno della morte della

Bracci, non era a Roma

ma a Milano, e che la

braccinella era stata

portata a Roma da un

uomo che si chiama

Antonio, e che ha fatto

scoprire che Egidi, nel

giorno della morte della

Bracci, non era a Roma

ma a Milano, e che la

braccinella era stata

portata a Roma da un

uomo che si chiama

Antonio, e che ha fatto

scoprire che Egidi, nel

giorno della morte della

Bracci, non era a Roma

ma a Milano, e che la

braccinella era stata

portata a Roma da un

uomo che si chiama

Antonio, e che ha fatto

scoprire che Egidi, nel

giorno della morte della

Bracci, non era a Roma

ma a Milano, e che la

braccinella era stata

portata a Roma da un

uomo che si chiama

Antonio, e che ha fatto

scoprire che Egidi, nel

giorno della morte della

Bracci, non era a Roma

ma a Milano, e che la

braccinella era stata

portata a Roma da un

uomo che si chiama

Antonio, e che ha fatto

scoprire che Egidi, nel

giorno della morte della

Bracci, non era a Roma

ma a Milano, e che la

braccinella era stata

portata a Roma da un

uomo che si chiama

Antonio, e che ha fatto

scoprire che Egidi, nel

giorno della morte della

Bracci, non era a Roma

ma a Milano, e che la

braccinella era stata

portata a Roma da un

uomo che si chiama

Antonio, e che ha fatto

Italia, Francia e Inghilterra guidano le olimpiadi di bridge

La nostra squadra supera in un animato confronto una delle forti rappresentative degli S. U. - Buona affermazione dei colori italiani anche nel torneo femminile

Dopo che questa notte si è conclusa il 4° turno di gara, le Olimpiadi del bridge sono in via d'andamento. La nostra squadra, composta da giocatori italiani, francesi e inglesi, si è classificata al primo posto. La squadra degli Stati Uniti, che era considerata la favorita, si è classificata al secondo posto. La squadra della Germania si è classificata al terzo posto. La squadra della Polonia si è classificata al quarto posto. La squadra della Cecoslovacchia si è classificata al quinto posto. La squadra della Jugoslavia si è classificata al sesto posto. La squadra della Ungheria si è classificata al settimo posto. La squadra della Romania si è classificata all'ottavo posto. La squadra della Bulgaria si è classificata al nono posto. La squadra della Polonia si è classificata al decimo posto.

La squadra italiana, composta da giocatori italiani, francesi e inglesi, si è classificata al primo posto. La squadra degli Stati Uniti, che era considerata la favorita, si è classificata al secondo posto. La squadra della Germania si è classificata al terzo posto. La squadra della Polonia si è classificata al quarto posto. La squadra della Cecoslovacchia si è classificata al quinto posto. La squadra della Jugoslavia si è classificata al sesto posto. La squadra della Ungheria si è classificata al settimo posto. La squadra della Romania si è classificata all'ottavo posto. La squadra della Bulgaria si è classificata al nono posto. La squadra della Polonia si è classificata al decimo posto.

Luigi Firpo

E' nato al Valentino

il « tifo » per il bridge

Tutto esaurito e gente in

più, alle Olimpiadi di

(Continua da pag. 6)

41] «Autor

...the whole thing

100

100

(Continuo a pag. 18)



**moderno
orologio
automatico**

Il nuovo orologio a carica automatica «Cyma-Autorotor» è caratterizzato da una serie di innovazioni che riuniscono tutte le esperienze di questi ultimi anni nel campo dell'orologio a carica automatica. Esso si distingue anzitutto con un sistema-motorio di concezione geniale, il cui elemento centrale è il «cuore magico».

I tecnici della Cyma si erano prefissi il compito di realizzare un meccanismo capace di trasmettere alla molla di carica l'energia fornita dalla massa oscillante, senza però avere alcuna dispersione di energia. Il grande beneficio era di ottenere una ricarica di assoluta regolarità e di assicurare all'orologio una perfetta regolarità e stabilità di marcia, ossia la maggior sicurezza e la maggior precisione! L'elaborazione matematica di un eccezionalmente

trico, che tenesse continuamente le due leve a una distanza rigorosamente uguale per coordinare con precisione l'inversione dei movimenti, ha dato luogo a... una forma di «cuore»... Fu così concepito il «cuore-Autorotor» il cui ginocchio di grande semplicità può veramente venir definito «magico».

Le previsioni dei Tecnici della Cyma si sono avverate: l'Autorotor-Cyma raggiunge un grado di precisione proprio ai cronometri.


Voi dovreste domandare al Vostro orologiaio di fiducia che Vi mostri questo orologio a carica automatica - il più moderno - e che Vi dia inoltre tutti gli altri chiarimenti su questa grande novità.

Inoltre, il Cyma-Autorotor è protetto da due anti-urti Cymaflex.

Ref. 2355
Cyma-Autorotor

Oro 18 kt.
L. 111.000
Cassa in oro
74 kt. L. 60.000
Acciaio inossidabile
L. 45.000

Altri modelli
Autorotor senza
autonomia, a partire
da L. 38.500



Cyma Watch Co. S.A.
La Chaux-de-Fonds
(Svizzera)
Esclusivisti per
l'Italia:
Orvaldo Bonaglio
Affollon

«Autorotor» l'orologio automatico dal «cuore magico»

Veli Castello

- * Date alla vostra casa un volto sorridente, invitante, armonioso. Vestitela di veli.
- * Il marchio **Castello** apposto in bianco garantisce i veli nella qualità e li difende dalle contraffazioni.



CHATILLON S.p.A.
Milano via Conservatorio 7/13

(Continuo a pag. 18)

impermeabili Tormalina

L' "Oscar" degli impermeabili!



BALLARINI PIRELLI SEALUP VALSTAR

LANCIANO
NELL'IMPERMEABILE



IL COLORE
DELLA MODA 1960

TALMONE

ANNUNCI ECONOMICI

15 OFFERTE LAVORO L. 100 p.p.

(Continua da pag. 11)

CERCO meccanico, Tel. 694-262.
CERCO paravento per signora e polli-
ciani veramente finiti. Franco, Co-
stanza 24. 436-585
CONVULSI col pessimo giovane cameriere
tollerante capace ottimo trattamento. Te-
lefono 687-863. 436-735

CUOTIRICI macchina abili macchine da
scrittura assommano. Indicare età e po-
siti occupati. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-711

BONNE pratiche cronometre cercai. Via
Monte Atonio 58. 436-735

FAMIGLIA medico un bambino cer-
care. Indicare età, refettorio, indirizzo.
Indirizzo: viale della Repubblica, 10. 436-735

FORAIA abilitata commessa cercai
per centrale peggiore, indicare età, pre-
sente, posti occupati. Scrivere: «Pubbli-
cità Stampa» 2186 - Torino. 436-735

CREBBIA dalle 8 alle 10, oppure fino
domenica sabato. «Giglio» via Bon-
cheron 3. 436-735

IMPORTANTE cameriera cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

MACILFICIO quadrilatero sedi-
canti capaci tolleranti cercai. Indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

MACILFICIO Strabismo argenteo rimedi-
viti, cercai. Indicare età, refettorio, in-
dirizzo. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 2186 - Torino. 436-735

MONDEL cercai lavoratore aiuto polio-
te, ragazzo, ragazza età 14-18. Torino.
Rosa 3. 436-735

OFFICINA meccanica cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

OPERAI ed apprendisti cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

QUATTRODECIM cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

RETTIFICATORE cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

TERAPISTI cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

TORNITORE cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

TORNITORE cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

TORNITORE cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

TORNITORE cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

TORNITORE cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

TORNITORE cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

TORNITORE cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

TORNITORE cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

TORNITORE cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

TORNITORE cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

TORNITORE cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

TORNITORE cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

TORNITORE cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

TORNITORE cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

TORNITORE cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

TORNITORE cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ALL'AUTOSALONE «Tessera», Buca
227 via, telefono 42-033. Piacenza. Ap-
pila il. Appia Parva. B.12 inquina Gio-
vanna. Richiedi catalogo vera-
mente capace, bella presenza, facile pa-
rola, età massima 35 anni. Offerta eco-
nomica. Scrivere dettagliando posti occu-
pati e tassativa. 158. Torino. Non retri-
buire in considerazione domanda priva
di dettagliato curriculum vitae.

INDUSTRIA ultracentrale, per rima-
nimento organico produzione, cerca don-
ne elementari oltre ventiduenne, residen-
za stabile Torino, attività trasferta a
fatti di sicura rendimento. Scrivere:
«Pubblicità Stampa» 153 - Torino.

15 INFORMAZIONI L. 100 p.p.

ABBANDON abili detestare per accres-
cimento, accrescimento prematuro.
Indicare età, refettorio, indirizzo. Indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON pratiche cronometre cercai.
Indicare età, refettorio, indirizzo. Indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414
COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414
COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

COMPRO qualsiasi automobile.
Permuta, prestazioni, consegna subito.
Vigore 44. 7414

15 ANNUNCI VARI L. 100 p.p.

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

ABBANDON cercai per
macchinista, taglieri ed altri, indi-
cazioni. Scrivere: «Pubblicità Stam-
pa» 2212 - Torino. 436-735

**così...
o così...**

**è sempre buona
perché**

è una caramella